

Planificação Geral 2023/2024

Disciplina: **Português**

Ano: **2.º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	102	N.º de aulas previstas	75
Aprendizagens Essenciais/Conteúdos			
<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). • Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. • Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. • Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. • Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XIX e XX¹. • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XIX e XX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 			

- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

¹ Módulo 5

- Camilo Castelo Branco, *Amor de perdição* (Introdução; Capítulos IV, X; Conclusão).
- Eça de Queirós, *Os Maias* (Leitura integral).

Módulo 6

- Antero de Quental – Sonetos Completos (3 poemas).
- Cesário Verde – Cânticos do Realismo, *O Livro de Cesário Verde: O Sentimento dum Ocidental* (leitura integral)

Módulo 7

- Fernando Pessoa:
 - Poesia do ortónimo (4 poemas)
 - Poesia dos heterónimos: Alberto Caeiro (2 poemas); Ricardo Reis (3 poemas); Álvaro de Campos (3 poemas).
 - *Mensagem* (4 poemas)

Módulo 8

- Poetas contemporâneos (Dois poemas de cada um dos seguintes autores): Miguel Torga; Eugénio de Andrade; Vasco Graça Moura.
- Conto: Manuel da Fonseca, *Sempre é uma companhia* (leitura integral).

Gramática

- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.
- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).
- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.
- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).
- Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.
- Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.
- Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).
- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).
- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).
- Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).

ESCRITA

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.

Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	Ponderação	Critérios de avaliação
Oralidade	20%	Compreensão
Leitura	20%	Apropriação
Educação Literária	20%	Rigor
Gramática	20%	Clareza
Escrita	20%	Raciocínio
		Reflexão
		Criatividade
		Responsabilidade
		Participação
		Cooperação